

Часть 1 Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Основными погодными факторами, влияющими на распространение пожара, являются ветер, влажность, **осадки**, а также температура воздуха.

Ветер способствует дополнительному притоку кислорода, переносу горящих предметов на расположенные по направлению ветра горючие **материалы**, что вызывает возникновение **новых** очагов пожара. Одновременно лесной пожар способствует возникновению конвективных воздушных потоков, усиливающих распространение пламени. Нагретый над очагом пожара воздух поднимается вверх. На <...> место устремляется менее нагретый воздух, богатый кислородом, который поддерживает **процесс** горения. Над крупным лесным пожаром образуется конвективная колонка, в которой горящие ветки, угли и другие предметы лесной растительности поднимаются вверх, а затем опускаются на удалении 200–300 м и более от пожара, создавая новые очаги возгорания.

В холмистой и пересечённой местности воздушные потоки днём обычно направлены вверх по ложбинам и склонам, а ночью меняют направление и движутся вниз. Количество водяного пара, содержащегося в воздухе, характеризуется абсолютной и относительной влажностью (от 0 до 100 %). Влажность горючих материалов, зависящая от относительной влажности воздуха, является важным фактором, влияющим на ход тушения лесных пожаров.

В течение дня по мере того как солнце прогревает землю и температура повышается, относительная влажность воздуха уменьшается, воздух становится суше. Ночью происходит **обратный** процесс: температура понижается, выпадают осадки в виде росы, а относительная влажность стремится к 100 %, поэтому ночью процесс горения замедляется. (По В.Н. Козлову)

1. Самостоятельно подберите *притяжательное местоимение*, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. **Запишите это местоимение.**

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. **Запишите номера ответов.**

- 1) **ОСАДОК**. *перен.* Тяжёлое чувство, остающееся после чего-н. *Неприятный о. от разговора.*
- 2) **МАТЕРИАЛ**. Тканевое, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы.*
- 3) **НОВЫЙ**. *полн. ф.* Недостаточно знакомый, малоизвестный. *Он здесь н. человек.*
- 4) **ПРОЦЕСС**. Последовательная смена состояний в развитии чего-л.; ход, развитие какого-л. явления. *П. деления клетки. Мировой исторический п. Происходит медленный п. отступления моря.*
- 5) **ОБРАТНЫЙ**. Приводящий к исходному состоянию. *Обратное превращение товара в деньги. О. химический процесс.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. **Запишите номера ответов.**

- 1) Цель автора текста – классифицировать и раскрыть причины распространения лесных пожаров, поэтому первый абзац содержит тезис, обоснованию которого посвящены остальные абзацы.
- 2) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями (однородными членами предложения, обособленными согласованными определениями).
- 3) О принадлежности текста публицистическому стилю говорит употребление устойчивых оборотов – языковых клише (*основными факторами... являются; влажность... является важным фактором*) и отглагольных существительных (*распространение; переносу; направление; возникновение* и др.).
- 4) С целью эмоционального воздействия на читателя автор использует различные средства выразительности, например эпитеты (*горючие материалы; над крупным... пожаром; абсолютной... влажностью*) и метафоры (*ход тушения; влажность стремится к 100 %*).
- 5) Поскольку текст характеризуется обобщённым характером излагаемой информации, глаголы, употребляемые в личной форме, относятся к несовершенному виду и имеют форму настоящего.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кремня 2) средства 3) кашлянУть 4) шЕмит 5) зАсветло

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову **ПАРОНИМ**. Запишите подобранное слово.

Тут и там торчали и нависали какие-то балки и брёвна, ещё хранившие следы огня, а на полу лежал чуть ли не **ВЕКОВОЙ** слой пыли.

Достаточно, пожалуй, сказать, что прибыл он в самом **БЕДСТВЕННОМ** положении, то есть раздавленный позором неисполненного долга и с ужасным чувством вины.

В моём кругу общения никто не сомневался, что для России монархия является самой **ОРГАНИЧЕСКОЙ** и естественной формой государственного правления.

В составе судей был старейший член суда, **ПОЧТЕННЫЙ** старик, горячо преданный своему делу, но кроме этого дела ничем не интересовавшийся.

Его бумажник, распухший от **НАЛИЧНОСТИ** и кредиток, сделался очень толстым, весом с хорошую крысу.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского языка.

Мы жили в глухой провинции, и, чтобы выполнить мечту детства, нужно было неделю ехать в столицу на поезде, который ходил без всякого расписания или не ходил вовсе.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- подписанные **ДОГОВОРЫ**
без **САПОГ**
ОБОШЕДШИЙ препятствия
благодаря **ЕЁ** за помощь
три **ДЕСЯТЫЕ** процента

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Грамматические ошибки</i>	<i>Предложения</i>
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1) На конференцию, которая проходила в Москве, прибыли триста один участник из всех регионов России.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) На самом деле нас нервировал не стадион, а комендант стадиона дядя Вася, который безошибочно нас узнавал, даже если мы были в спортивной форме, и гнал из своих владений со злостью, не угасавшей с годами.
В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	3) Когда устраивались стрельбы, дня три кряду на полигон прибывали одна за другой роты.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Войдя в номер гостиницы «Астория», в которой мне доводилось бывать уже не раз, на меня нахлынули воспоминания.
Д) неправильное употребление имени числительного	5) Нина Черкасова не дала бы унижить шестилетнего сына своей подруги: если он шёл в кино или в театр, она всегда покупала мальчику лучшие билеты.
	6) Гусакова не могла не беспокоить неожиданная близость жилья, который тем не менее устало опустился на траву.
	7) Белов рассказывал про озеро Байкал, будто в большие морозы на нём замерзают при всплеске вóлны, да так и остаются замёрзшими громадами до оттепели.
	8) Оплатив счёт, двое женщин вышли из кафе «Утро», сели в такси и поехали в театр, чтобы там встретиться с режиссёром.
	9) Перечисляя в романе «Бесах» темы русского спора при начале очередной оттепели, Ф.М. Достоевский упоминает «уничтожение

	цензуры и буквы ь».
--	---------------------

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неув..дающая слава, (цвета) соч..таются, р..жиссёрский
- 2) ст..пендия, оп..раться, с..мптомы
- 3) зап..вать (лекарство), бл..стательный, рез..денция
- 4) сл..паются (глаза), св..ла (гнездо), с..рневый
- 5) р..внина, загр..ждение, сп..ртакиада

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ди..гармония, ни..ходящий, не..дешный
- 2) р..ссыпать, поз..прошлый, нез..мысловатый
- 3) пред..дущий, без..нерционный (прибор), с..знава
- 4) непр..ложная (истина), пр..старелый, беспр..кословный
- 5) в..юнок, бар..ерный, ал..янс

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вать, вытерп..л, бел..нький
- 2) обид..лся, бол..вой (приём), застр..вать
- 3) дружоч..к, заносч..вый, пугов..чка
- 4) расплывч..тый, издавн.., справ..
- 5) успока..ваться, неразборч..вый, выгляд..в

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) услыш..шь, повер..вший, вып..шься
- 2) отча..вшийся, бор..шься, помож..те
- 3) посе..шь, увид..нный, обкле..нный
- 4) закле..шь, недвиж..мый, постро..вший
- 5) стел..шь, вид..вший, (он) мел..т

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Меня оскорбило (НЕ)ВЕЖЛИВОЕ по форме замечание приятеля, а то, каким ледяным тоном оно было сделано.
- 2) В (НЕ)ЗАШТОРЕННЫЕ даже лёгким тюлем окна лился холодный лунный свет.
- 3) Когда Елизавета, муза писателя, уехала от него, черпать вдохновение ему стало (НЕ)ОТКУДА.
- 4) Цenia в людях искренность и (НЕ)ПРИЕМЛЯ более всего фальшь, этот дворянин предпочитал дружить с крестьянами, а не с людьми своего сословия.
- 5) Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Вытащив ИЗ(ЗА) пояса верёвку, он КРЕПКО(НАКРЕПКО) связал ему сзади руки.
- 2) Мой отец был (ПО)НАСТОЯЩЕМУ искусным плотником: даже самую простую работу он не мог делать КАК(НИБУДЬ), и заказчик потом долго удивлялся неожиданной красоте простого стола или табуретки.

- 3) Старшая девочка сдерживала брата, унимала его, чтобы он опять КАК(НИБУДЬ) не захныкал, и в то же время следила за матерью своими (БОЛЬШИМИ)БОЛЬШИМИ темными глазами.
- 4) Однажды ночью я проснулся от странного ощущения: мне показалось, БУД(ТО) я оглох во сне; я долго лежал, прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а (ПО)ПРОСТУ за стенами дома наступила необыкновенная тишина.
- 5) (ПОЛ)УТРА проторчал я на пруду, где мне ВСЁ(ТАКИ) удалось поймать несколько золотистых карасей.

15. Укажите все цифру (-ы), на месте которых пишется НН.

Куинджи до невозможности утомлён был даже милыми, доброжелательными, преда(1)ейшими друзьями. А из этих, бывало, некоторые влетали к нему соверше(2)о расстроен(3)ые: забыть не могут – после бессо(4)ых ночей и созерцания – его картин. Не для красоты рассказа, исти(5)ая правда: были такие, которые на коленях умоляли автора уступить им какую-нибудь картину или этюдик, которые ещё не законче(6)ы.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую

- 1) Платёж можно совершить как в отделении банка так и через телефон и по Интернету.
- 2) В национальной кухне гвоздика и имбирь применялись как добавка в квас и сбитень или в куличи и пряники.
- 3) Нас совсем разморило под горячими лучами солнца и мы решили прилечь где-нибудь в тени и насладиться прохладной свежестью.
- 4) Я забрался на чердак и долго искал свой сундучок с письмами однако находил только груды изрядно отсыревшей старой одежды да связки пожелтелых газет.
- 5) Всегда обдумывай дело заранее и доводи его до конца или не стоит начинать его вовсе.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Марья Николавна придаёт своему лицу небрежное выражение, встаёт из-за стола (1) и (2) напевая что-то (3) подходит к перилам террасы; долго стоит (4) опершись обеими руками (5) и смотрит на картину (6) широко раскинувшуюся позади сада: на (7) подёрнутые вечерним туманом (8) озёра и на лиловатые кучи облаков (9) столпившихся на западе.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

— Что ж (1) Параска (2) — сказал Черевик, оборотившись и смеясь к своей дочери, — может (3) и в самом деле, чтобы уже (4) как говорят (5) вместе и того... чтобы и паслись на одной траве! Что? По рукам? А ну-ка (6) новобранный зять (7) давай магарычу! (Н.В. Гоголь)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В волнении (1) юноша тихо пробрался в кабинет (2) сама атмосфера (3) которого (4) располагала к серьёзному размышлению о перспективах (5) что открывались перед ним именно сейчас (6) когда обучение в университете осталось позади (7) когда все (8) кого знал (9) уже разъехались.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая (-ые).

С неделю он пробирался звериными тропками (1) и (2) когда вышел наконец к длинному, извилистому озеру (3) когда узрел на нём чету лебедей (4) когда на выходе синей глины у воды различил олений след (5) то стало понятно (6) что пришёл (7) и (8) что где-то рядом лежит место (9) о котором мечтал.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Одна из самых известных достопримечательностей Пятигорска — удивительная пещера Провал с подземным озером. (2)Вероятно, это жерло древнего вулкана. (3)Сама воронкообразная пещера имеет карстовое происхождение, и грунтовые воды, подмывающие гору несколько столетий, в конечном итоге сумели пробить небольшой туннель. (4)Спустя некоторое время он обвалился, создав пещеру необыкновенной структуры. (5)На её дне образовалось два небольших озера,

существовавших вплоть до конца восемнадцатого века. (6)Позже разделяющая их горная порода провалилась, и два водоёма слились в один. (7)Высота Провала составляет 41 метр, а диаметр озера — 15 метров. (8)По стенам пещеры разливается нежно-голубое сияние, исходящее от воды бирюзового цвета. (9)По мнению учёных, бактерии, содержащиеся в воде, придают озеру такой необычный
оттенок.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 КЛАСС (1 ПОЛУГОДИЕ)

1 Укажите термин, который обозначает вид тропа, основанный на сопоставлении понятий и на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) метафора | 3) перифраз(а) |
| 2) олицетворение | 4) метонимия. |

2 Укажите год, в котором начинается действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- | | |
|----------|----------|
| 1) 1857; | 3) 1861; |
| 2) 1859; | 4) 1869 |

3 В каком ряду в каждом из перечисленных произведений встречается мотив дуэли?

- 1) «Евгений Онегин» — «Война и мир» — «Отцы и дети» — «Мёртвые души»
- 2) «Война и мир» — «Преступление и наказание» — «Евгений Онегин» — «Отцы и дети»
- 3) «Отцы и дети» — «Герой нашего времени» — «Война и мир» — «Евгений Онегин»
- 4) «Капитанская дочка» — «Евгений Онегин» — «Гроза» — «Война и мир»

4 Установите соответствие «ПРОИЗВЕДЕНИЕ — АВТОР»:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| 1) «Ионыч» | а) А.С. Грибоедов |
| 2) «Песня про...купца Калашникова» | б) А.А. Блок |
| 3) «Железная дорога» | в) А.П. Чехов |
| 4) «Горе от ума» | г) Н.А. Некрасов |
| 5) «На железной дороге» | д) М.Ю. Лермонтов |

5 Установите соответствие «ПРОИЗВЕДЕНИЕ — ПЕРСОНАЖ»:

- | | |
|---|---------------|
| 1) Д.И. Фонвизин. Недоросль | а) Лиговская |
| 2) А.С. Пушкин. Капитанская дочка | б) Ильинская |
| 3) И.А. Гончаров. Обломов | в) Раневская |
| 4) А.П. Чехов. Вишнёвый сад | г) Простакова |
| 5) М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени | д) Миронова |

6 Определите жанр произведения «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?

7 О ком идёт речь в данном фрагменте? Укажите автора и название произведения.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.

8 Определите, каким размером написаны приведённые строки. Укажите автора и произведение.

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края
Туда, где гуляем лишь ветер да я!*

9 Напишите, почему Катерина Кабанова («Гроза» А.Н. Островского) принародно кается в грехе?

10 В каких произведениях русской литературы 19 века дана сцена публичного покаяния героя? Сопоставьте поведение героев в этих сценах.