

ТЕСТОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Значительная часть того, что вам предстоит, будет востребована скукой. Известная под несколькими псевдонимами – тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тягомотина, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние и т. д., скука – сложное явление и, в общем и целом, **продукт** повторения. В таком случае, казалось бы, лучшим лекарством от неё должны быть постоянная изобретательность и оригинальность. Увы, жизнь не даст вам такой возможности, ибо главное в жизненной **механике** <...> повторение. Само понятие оригинальности или новшества выдаёт монотонность стандартной реальности, жизни, чей **главный** стих – нет, стиль – есть скука.

Этим она – жизнь – отличается от искусства, злейший враг которого, как вы, вероятно, знаете, – клише. Поэтому неудивительно, что и искусство не может научить вас справляться со скукой. Впрочем, существует ещё один **выход**. Когда вас одолевает скука, предайтесь ей. Пусть она вас задавит; погрузитесь, достаньте до дна.

Скука – это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Раз уж это окно **открылось**, не пытайтесь его захлопнуть; напротив, широко распахните его. Ибо скука говорит на языке времени, и ей предстоит преподавать вам наиболее ценный урок в вашей жизни – урок вашей крайней незначительности. Он ценен для вас, а также для тех, с кем вы будете общаться. «Ты конечен, – говорит вам время голосом скуки, – и что ты ни делаешь, с моей точки зрения, тщетно». Это, конечно, не прозвучит музыкой для вашего слуха; однако ощущение тщетности, ограниченной значимости ваших даже самых высоких, самых пылких действий лучше, чем иллюзия их плодотворности и сопутствующее этому самомнение.

(По И. А. Бродскому)

1 Самостоятельно подберите **уточняющую частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРОДУКТ**. *перен.* Следствие, результат, порождение чего-н. *Язык – п. исторического развития.*

2) **МЕХАНИКА**. *перен.* Сложное устройство, подоплёка чего-н. (разг.).

3) **ГЛАВНЫЙ**. Самый важный, основной. *Главная мысль доклада. Главная улица.*

4) **ВЫХОД**. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. *Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазонасной трубки.*

5) **ОТКРЫТЬСЯ**. Стать видным, обнаружиться. *Перед глазами открылись горы.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научному стилю речи, поскольку рассчитан на узкий круг специалистов.

2) Автор рассуждает о неизбежности скуки в жизни человека и о том, что скука, несмотря на то что это состояние нельзя назвать приятным, очень важна.

3) Выразительность текста обеспечивается использованием множества средств художественной выразительности, среди которых есть метафоры (*пусть она вас задавит; достаньте до дна; окно на бесконечность времени*), антонимы (*захлопнуть – распахните*), синонимы (*тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тягомотина, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние*), ряды однородных членов.

4) В тексте присутствуют слова, с помощью которых автор субъективно характеризует предметы и явления: *сложное (явление), наиболее ценный (урок)*.

5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность: часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковом словаре имеют помету «разговорное» (*псевдонимами, томление, тщетно*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кАшлянуть 2) диспАнсер 3) корЫсть 4) послалА 5) срЕдства

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Повисла неловкая пауза, очень, впрочем, короткая, потому что тут же все заговорили разом, стараясь её **ЗАПОЛНИТЬ**.

В группе, которую возглавит Сургеев, три членкора и два **ДЕЙСТВЕННЫХ** члена академии наук.

Рассуждали они о том, что одиночество весьма **ПРОДУКТИВНО** в художественном отношении.

Штрум поморщился, это выражение сочувствия казалось **УНИЗИТЕЛЬНЫМ**. Костёр разгорался туго, но жар его **ОХВАТИЛ** моё лицо, пар пошёл от мокрой телогрейки.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Не только подвал дома и чердак, но и комнаты были забиты ветхой рухлядью, которую, говоря откровенно, давно следовало бы пустить на растопку камина.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о **СЕМИСТА** километрах

более **НУЖНЫЙ** элемент

несколько **АБЗАЦЕВ**

в **ОБЕИХ** колоннах

ЛЯГТЕ на диван

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения однородными членами	1) Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибаются.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Имея в виду уникальность фресок Дионисия, этот музей должен быть открыт для всех желающих.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда всё ладится и жизнь прекрасна.
Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	4) Отец, позвонивший вчера поздно вечером, сообщил, что заболел, и сказал, что «я остаюсь дома».
Д) ошибка в употреблении деепричастного оборота	5) Все, кто изучали труды Г. О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.
	6) Он надеялся опубликовать и познакомить читателей со своей повестью до начала следующего года.
	7) Кто, как не классики литературы, должен быть авторитетом в плане владения русским языком?
	8) Спортсмены, приехавшие на чемпионат, надеялись на победу и верят в неё.

9) Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь даже равномерно, излучает электромагнитные волны.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) к..питан, р..внина, выт..чить (на станке)
- 2) проск..чу (на лошади), ш..ссе, пр..спект
- 3) д..ректива, ст..пендия, д..ван
- 4) д..легация, выб..лить (стены), ун..верситет
- 5) т..бурет, л..зурь, ярм..рка

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) пост..нфекционный (кашель), об..скивать, (пьеса) с..грانا
- 2) пр..вередничать, непр..глядный (на вид), непр..нуждённый
- 3) пред..январский, неб..ющийся, об..едки
- 4) з..остриться, ультр..звуковой, пр..родитель (драконов)
- 5) во..препятствовать, ра..цепиться, обе..движенность

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) обид..лся, устар..вать
- 2) еж..вый, сгущ..нка
- 3) расплывч..тый, досух..
- 4) щавел..вый, выдавл..вать
- 5) развед..вать, вальсир..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) дорогосто..щий, вылин..вшая (ткань)
- 2) (ничего не) знач..щий, (автомобили) движ..тся
- 3) выплачива..мый, обезум..вший (от страха)
- 4) ове..нный (прохладой), настро..в (радио)
- 5) (кони) брод..т (по лугу), дремл..щий (в поезде)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.

Запишите номера ответов.

- 1) В детстве Чехов был (НЕ)ИСТОЦИМ на выдумки.
- 2) Работать пришлось в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ местности.
- 3) Маша сыграла на пианино очень красивую мелодию (НЕ)ИЗВЕСТНОГО мне композитора.
- 4) (НЕ)ДОУМЕВАЯ, Ольга остановилась.
- 5) Так и (НЕ)ПОНЯВ смысла, который сценарист пытался вложить в фильм, Анна выключила планшет.

Ответ: _____.

- 14** Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (С)НАЧАЛА мне показалось, что в работах Николая ТО(ЖЕ) не было ничего особенного.
- 2) Дом напротив был (НА)ПОЛОВИНУ в лесах, а по открытой части кирпичного фасада оброс плющом, так что внутри всегда царил (ПОЛУ)МРАК.
- 3) Родители долго разговаривали (НА)СЧЁТ предстоящего отъезда, тщательно планировали расходы, потому что денег оставалось (В)ОБРЕЗ.
- 4) (В)СЛЕДСТВИЕ сильной засухи, которая случилась в июле, речонка обмелела, (ОТ)ТОГО пастбище перенесли к дальнему озеру.
- 5) Этот город – такой большой, хвастливо чистый – неуютен, (КАК)БУДТО он создан не для людей, а (НА)ПОКАЗ.

Ответ: _____.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Ели и сосны, скова(1)ые морозом, застыли черные и неподвижные, только изредка сухо потрескивали, словно простуже(2)о кашляли. Волк поднял голову и завыл – тоскливо и дли(3)о. В ответ ему испуга(4)о залаял в избе пёс.

Ответ: _____.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Огонек в башне светился ровным красноватым светом.
- 2) Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.
- 3) Море вечно и неумолчно шумит и плещется.
- 4) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем.
- 5) Слуги в прежние времена носили блюда на званых обедах по чинам и поэтому сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

Ответ: _____.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Симонов (1) выудив из межоконья плавленый сыр или обрезки ветчины (2) ставил пластинку и начинал свой холостяцкий пир (3) на аккуратно расстеленной (4) газете.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Там (1) вероятно (2) всё теперь в цвету,
Не то что здесь – мороз, снега, метели,
И, может быть (3) там встретить можно ту,
Кто (4) так и кажется (5) сошла с постели...
<...> Красавица она. Она тиха.
Не налюбуйшься. Но скажет слово...
Я (6) впрочем (7) предназначил для стиха
Совсем не то... Начну́-ка (8) лучше (9) снова... (И. Северянин)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Процесс творчества характеризуется тем (1) что (2) творец самой своей работой и её результатами оказывает огромное влияние на тех (3) кто (4) находится рядом с ним.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами (4) и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (5) хотя они уже были полны.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **ДВОЕТОЧИЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Создавая Сибирь, природа допустила просчёт: большинство её рек она направила с юга на север. 2) В Ледовитый океан впадают великие реки: Обь с Иртышом, Енисей с Ангарой, Лена с Алданом. 3) На долю Средней Азии осталось ничтожно мало воды. 4) А она жизненно необходима: тут горячее солнце. 5) Ошибку исправляют учёные – они заставляют многоводные реки течь вспять. 6) В исследовательских институтах создаются проекты комплексного использования великих рек Сибири, решаются проблемы бурных весенних паводков. 7) Но всё же нужно почаще задаваться вопросом: «А есть ли у вас право нарушать естественный природный баланс?»

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Есть имена и есть такие даты, – Они нетленной сущности полны. (А.Т.Твардовский)	1) многосоюзие 2) гипербола 3) антитеза 4) парцелляция 5) метафора 6) сравнение 7) ассонанс 8) анафора 9) эпитет
Б) Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы, Да, можно голодать и холодать. (К. Симонов)	
В) Она [гроза] звенела по траве, С размаху вышибая дверь В стремительность и крутизну. И вниз. К обрыву. Под уклон. К воде. К беседке из надежд (П. Коган)	
Г) Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё – простор везде. (Ф.И.Тютчев)	
Д) Ключа студёная вода Бежит, как и весной бежала. (В. Солоухин)	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

(1)Человек радуется, когда он взрослеет. (2)Счастлив, что расстаётся с детством. (3)Как же! (4)Он самостоятельный, большой, мужественный! (5)И поначалу эта самостоятельность кажется очень серьёзной. (6)Но потом...

(7)Потом становится грустно.

(8) И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства.

(9) Вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота.

(10)Вот закрыли детский садик, в который ты ходил, и там возникла какая-то контора. (11)А потом ты узнал: умерла Анна Николаевна, твоя первая учительница.

(12)В сердце всё больше пустот – как бы оно не стало совсем пустым, страшным, точно тот край света возле лестницы в тихую ночь: черно перед тобой, одни холодные звёзды!

(13)Когда человек взрослеет, у него тускнеют глаза. (14)Он видит не меньше, даже больше, чем в детстве, но краски бледнеют, и яркость не такая, как раньше.

(15)Без детства холодно на душе.

(16)Мне кажется, в моём детстве всё было лучше. (17)Носились над головой стрижи – стремительные птицы, чей полёт похож на след молнии, и по ним мы узнавали погоду. (18)Если летят понизу, прямо над твоею головой, с лёгким шелестом рассекая воздух, значит, к дождю, а если выются в бездонной высоте мелкими точками, значит, к ясному дню, можно не опасаться – самая надёжная примета.

(19)Расцветало море одуванчиков. (20)Расстроился из-за чего-то, огорчился – выйди на улицу, когда одуванчики цветут, пройди два квартала солнечной дорожкой, и будешь ещё вспоминать, что это тебя так расстроило, какая неприятность: одуванчики ярким цветом своим волшебным сотрут всё в голове. (21)А когда они отцветут? (22)Когда дунет ветер посильней? (23)Праздник на душе, ей-богу! (24)Несутся по небу тучи, белые, летучие. (25)А от земли к тучам взлетают миллиарды парашютиков – настоящая метель. (26)В такой день ходишь ликующий, будто это ты сам летел над землёй и поглядел на неё сверху.

(27)В моём детстве в реке была рыба, клевали на удочку здоровущие окуни, не то что сейчас – всякая мелкота!

(28)Мне кажется, что всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. (29)Кому дано волшебное право сравнивать детства? (30)Какой счастливцев смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала? (31)Нет таких. (32)Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил. (33)Но жаль прогонять заблуждение. (34)Оно мне нравится и кажется важным.

(35)Я понимаю: в детстве есть похожесть, но нет повторимости. (36)У каждого детства свои глаза. (37)Но как бы сделать так, чтобы, несмотря на трудности, мир остался по-детски ненаглядным?

(38)Как бы сделать? (39)Неужели нет ответа?

(По А. Лиханову*)

* Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) – русский писатель, автор книг для детей и юношества, журналист, общественный деятель.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда человек взрослеет, у него портится зрение.
- 2) В детстве даже одуванчики волшебным образом могли стереть всякую неприятность.
- 3) Детство неповторимо.
- 4) Сделать мир по-детски ярким невозможно.
- 5) В детстве и рыба крупнее ловилась...

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.

- 2) В предложениях 9–11 перечислены происходившие события.
- 3) Предложения 24–25 содержат описание.
- 4) Предложения 28–34 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 20–22 содержится повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложения 20 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 27–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Что происходит, когда человек теряет ниточки, связывающие его с прошлым?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.