

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Он ушёл под сарай и, посвистывая, стал выстрегивать зубья на грабли. Маленький Мишатка вертелся около него, умоляюще засматривал в глаза, просил:

– Дяденька Михаил, сделай мне маленькие грабли, а то мне некому сделать. Бабуня не умеет, и тётка не умеет... Один ты умеешь, ты хорошо умеешь!

– Сделаю, тёзка, ей-богу, сделаю, только отойди трошки, а то как бы тебе стружка в глаза не попала, – уговаривал его Кошевой, посмеиваясь и с изумлением думая: «Ну, до чего похож, чертёнок... Вылитый батя! И глаза, и брови, и верхнюю губу так же подымает... Вот это – работёнка!»

Он начал было мастерить крохотные детские граблишки, но закончить не смог: губы его посинели, на жёлтом лице появилось озлобленное и вместе с тем покорное выражение. Он перестал насвистывать, положил нож и зябко шевельнул плечами.

– Михайло Григорич, тёзка, принеси мне какую-нибудь дерюжку, я ляжу, – попросил он.

– А зачем? – поинтересовался Мишатка.

– Захворать хочу.

– На что?

– Эх, до чего ты неотвязный, прямо как репей... Ну, пришло время захворать, вот и всё! Неси скорей!

– А грабли мои?

– Потом доделаю.

Крупная дрожь сотрясала Мишкино тело. Стуча зубами, он прилёг на принесённую Мишаткой дерюгу, снял фуражку и накрыл ею лицо.

– Это ты уже захворал? – огорчённо спросил Мишатка.

– Готов, захворал.

– А чего ты дрожишь?

– Лихорадка меня трясёт.

– А на что зубами клацаешь?

Мишка из-под фуражки одним глазом взглянул на своего маленького докучливого тёзку, коротко улыбнулся и перестал отвечать на его вопросы. Мишатка испуганно посмотрел на него, побежал в курень.

– Бабуня! Дядя Михаил лёг под сараем и так дрожит, так дрожит, ажник подсигивает!

Ильинична посмотрела в окно, отошла к столу и долго-долго молчала, о чём-то задумавшись...

– Ты чего же молчишь, бабуня? – нетерпеливо спросил Мишатка, теребя её за рукав кофты.

Ильинична повернулась к нему, твёрдо сказала:

– Возьми, чадунюшка, одеялу и отнеси ему, анчихристу, нехай накроется. Это лихоманка его бьёт, болезнь такая. Одеялу ты донесёшь? – Она снова подошла к окну, глянула во двор, торопливо сказала: – Пстой, пстой! Не носи, не надо.

Дуняшка накрывала своей овчинной шубой Кошевого и, наклонившись, что-то говорила ему...

После приступа Мишка до сумерек возился с подготовкой к покосу. Он заметно ослабел. Движения его стали вялы и неуверенны, но грабли Мишатке он всё же смастерил.

Вечером Ильинична собрала ужинать, усадила за стол детей, – не глядя на Дуняшку, сказала:

– Иди, кличь этого... как его... вечерять.

Мишка сел за стол, не перекрестив лба, устало сгорбившись. На жёлтом лице его, покрытом грязными полосами засохшего пота, отражалось утомление, рука мелко вздрагивала, когда он нёс ко рту ложку. Он ел мало и неохотно, изредка равнодушно оглядывая сидевших за столом. Но Ильинична с удивлением заметила, что потухшие глаза «душегуба» теплели и оживлялись, останавливаясь на маленьком Мишатке, огоньки восхищения и ласки на миг вспыхивали в них и гасли, а в углах рта ещё долго таилась чуть приметная улыбка.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)

- 1) В начале данного эпизода описан разговор Кошевого и Мишатки. Каким термином обозначается данная форма речи в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 2) Установите соответствие между персонажами данного эпизода и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Михаил Кошевой

Б) Дуняшка

В) Мишатка

ФАКТЫ

1) умирает в толпе беженцев

2) воюет на стороне красных

3) создаёт семью против воли близких

4) остаётся без матери

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- 3) Михаил Кошевой отмечает, что маленький Мишатка поразительно похож на своего отца: «Ну, до чего похож, чертёнок... Вылитый батя! И глаза, и брови, и верхнюю губу так же подымает...». Укажите имя и фамилию героя романа, о котором вспоминает Кошевой.

Ответ: _____

- 4) Назовите средство характеристики персонажа, связанное с описанием его внешности, например «На жёлтом лице его, покрытом грязными полосами засохшего пота, отражалось утомление, рука мелко вздрагивала, когда он нёс ко рту ложку».

Ответ: _____

- 5) К какой разновидности романа, включающего в себя изображение большого периода исторического времени или значительного, судьбоносного события в жизни нации, относится «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

Ответ: _____

- 6) Укажите литературное направление, для которого характерно стремление к объективному изображению жизни и принципы которого воплощены в «Тихом Доне».

Ответ: _____

- 7) У Ильиничны есть основания недолюбливать Михаила, называть его «анчихристом» и «душегубом». Каким термином обозначается резкое столкновение взглядов и жизненных принципов литературных персонажей?

Ответ: _____

- 8) Какие естественные свойства человеческой природы противопоставлены в данном эпизоде теории «классовой ненависти»?

- 9) В каком произведении русской литературы герои проявляют человечность по отношению к «чужому» и в чём этих персонажей можно сопоставить с шолоховской Ильиничной?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1–9.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянется –

не перенесет эту беззвездную мУку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

(В.В. Маяковский)

1. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

_____ герой этого небольшого стихотворения обращается к читателям, используя в своём монологе _____ вопросы, не требующие ответа и нередко являющиеся скрытым утверждением.

2. Как называется тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу?

3. Как называется вид тропа, основанный на переносе свойств одного предмета или явления на другие («в метелях полуденной пыли»)?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны, в любой последовательности.

1) анафора

4) эпитет

2) инверсия

5) синтаксический параллелизм

3) сарказм

5. В стихотворении поэт использует приём повторения согласных звуков («А после ходит тревожный, но спокойный наружно») Каким термином обозначается этот фонетический приём?

9.1. Как вы понимаете основную мысль стихотворения «Послушайте!»?

ИЛИ

9.2. Какую роль в стихотворении Маяковского играют сравнения?

10. В каком ещё произведении русской литературы герои размышляют о связи человека и мироздания и в чем это произведение созвучно стихотворению В.В. Маяковского?

