

**Контрольно-измерительные материалы по предмету «Изобразительное искусство»
6 класса (для семейного обучения)**

**1.Перечень требований к уровню подготовки учащихся по
изобразительному искусству**

Код	Требования к уровню подготовки учащихся
1	знать/различать/понимать:
1.1	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
1.2	пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
1.3	видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
1.4	навыкам создания пейзажных зарисовок;
1.5	различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
1.6	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
1.7	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
1.8	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
1.9	пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
2	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
2.1	различать и характеризовать виды портрета;
2.2	понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

2.3	пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
2.4	видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
2.5	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
2.6	использовать графические материалы в работе над портретом;
2.7	использовать образные возможности освещения в портрете;
2.8	пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
2.9	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

2. Планируемые результаты

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

В трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирования целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы

формирования коммуникативных умений.

- В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет обучающемуся возможность на ступени основного общего образования научиться:

В познавательной среде:

- познавать мир через визуальный художественный образ, предоставлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических видов искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

В ценностно-ориентированной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В 6 классе формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным искусствам.

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.

А) конструкция Б) объем В) перспектива

7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

9: Разновидностями какого жанра могут быть: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

1: Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

В2. Дайте определение понятиям.

Светотень – это...

Полутень – это...

Блик – это....

Рефлекс – это...

В3. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр.

Часть С

1: Выполните *одно* из трех заданий

1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.

2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе

3) Попробуй создать скульптурный портрет литературного героя (по желанию)

При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

3) Наличие перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

