

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 318
с углублённым изучением итальянского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 124 от 30 августа 2024 г.

Директор ГБОУ средней школы № 318
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ И.А.Кахиани

Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый художник»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:
Мирянина Ксения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
учитель изобразительного искусства.

Санкт-Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебный план	11 стр.
3. Календарный учебный график	13 стр.
4. Рабочая программа	13 стр.
5. Оценочные и методические материалы	24 стр.
6. Список литературы	32 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт – Петербурга.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому на бумаге, холсте и др. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося. В процессе рисования у учащихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Направленность – художественная

Актуальность программы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Свои возможности, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя работы.

Глубокие перемены, происходящие в окружающем нас обществе, активное внедрение цифровых технологий повлекли за собой целый ряд проблем, характерных для современных детей. Они становятся особенно заметны в период обучения в начальной школе.

Обрушивающийся на ребенка с раннего детства поток информации обуславливает его неразвитое внимание, рассеянность, плохую зрительную память. Использование в повседневной жизни компьютера, телевизора, электронных игрушек ограничивает воображение, фантазию и притупляет творческое мышление. У современных детей наблюдается слабый уровень развития мелкой моторики. Учащиеся часто испытывают серьезные трудности в овладении навыками письма, ведь это требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. У многих детей зачастую не сформированы самостоятельность, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца. Они пассивно воспринимают окружающий их мир, зачастую не замечают в нем прекрасное.

Изобразительное творчество имеет большое значение в развитии ребенка. Занятия изобразительным творчеством в коллективе дополнительного образования помогают реализовать творческие способности детей, сформировать интерес к

искусству, позволяют максимально удовлетворить индивидуальные запросы каждого ребенка.

Все дети по сути своей художники. Изобразительное творчество – это своеобразный способ познания ребенком окружающего мира и способ закрепления полученных знаний и впечатлений. Рисование – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка, его творческого начала. Сохранить и развить в маленьком человеке подаренное ему природой в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами - задача немаловажная.

Наглядность и образность, красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка. Изобразительное творчество служит для детей своеобразным способом релаксации. Создание яркого красочного изображения доставляет юным художникам эстетическое удовольствие, дарит настоящую радость и вызывает положительный эмоциональный заряд.

Обучение изобразительному творчеству активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся, способствует развитию мелкой моторики, внимания, оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста от 6 до 11 лет. Набор учащихся осуществляется на добровольных началах, по их желанию, без учёта степени подготовленности и наличия способности к рисованию.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 54 учебных часа (1 раз в неделю 1 час 30 минут (90 минут) с перерывом 5 минут). Срок реализации программы – 1 учебный год.

Отличительные особенности данной программы

Основная специфика программы в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы

составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Программа обучения включает в себя основные разделы, характерные для целого ряда программ по изобразительному творчеству:

- Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, линия и форма, ритм, фактура, свет и тень.
- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет
- Анималистический жанр.
- Тематическая композиция

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель программы:

Создание условий для реализации самостоятельности, индивидуальности, художественных способностей и творческого потенциала учащихся на основе занятий изобразительным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными художественными материалами и инструментами
- Дать общее представление о свойствах художественных материалов и особенностях работы с ними
- Ознакомить с графическими и живописными техниками
- Ознакомить с основными средствами художественной выразительности

- Дать общее представление о жанрах искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре

- Ознакомить с особенностями создания тематической композиции

- Научить анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира

Развивающие:

- Развивать внимание, наблюдательность

- Развивать мелкую моторику

- Развивать самостоятельность в выполнении задания

- Развивать воображение, фантазию

- Развивать творческое мышление

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца

- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе

- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию

Планируемые результаты реализации программы

1. Личностные:

У учащихся будут развиты

- ✓ образное мышление,

- ✓ наблюдательность, внимание,

- ✓ воображение, фантазия,

- ✓ учебно-творческие способности,

- ✓ эстетическое сознание через освоение творческой деятельности

эстетического характера,

- ✓ мелкая моторика,

- ✓ самостоятельность в выполнении задания.

2. Предметные:

Учащиеся получают представления

- об основных видах художественной деятельности;
- о художественных материалах и инструментах, способах их применения для создания того или иного образа,
- о разнообразии живописных и графических техник,
- о жанрах искусства,
- познакомятся с изобразительно-выразительными средствами;
- научатся создавать простые композиции, организуя смысловые и композиционные связи.

3. **Метапредметные:**

У учащихся будут сформированы

- коммуникативные навыки,
- формирование: аккуратности, усидчивости, умения довести начатую работу до конца,
- развитие чувства взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе,
- воспитание доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: программа носит ознакомительный характер, является долгосрочной. Данная программа реализуется при работе с учащимися начальной школы 6-11 лет изостудии «Веселый художник».

Условия набора и формирования групп: набор в группу для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания учащегося заниматься художественной деятельностью и заключения договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам.

Режим и место проведения занятий следующие: 1 группа – пятница
с 16.00-17.30.

Наполняемость в группе: Занятия по программе проводятся с группой учащихся в количестве не более **15 человек**.

Форма организации образовательной деятельности: учащихся: одно из главных условий успеха обучения учащегося и развития его творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает **сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях**. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основной формой проведения занятий является теоретические и практические занятия. Результатом занятий являются практические работы, выставки.

Материально-техническое оснащение занятий

- ✓ просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме,
- ✓ светильник-софит для освещения постановок,
- ✓ стол для размещения натюрмортов,
- ✓ стенды для размещения выставочных работ,
- ✓ натюрмортный фонд,
- ✓ стеллаж для хранения работ и материалов, и размещения учебно-методических пособий.

Материалы для занятий

1. Бумага А3 для акварели.
2. Краски: акварель, гуашь, акриловые.
3. Карандаши простые М2, М4.
4. Кисти № 4, 6, 8 – синтетика.
5. Масляная пастель.
6. Порошок глиняный для лепки

7. Стеки для лепки.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, имеющие специализированное образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вступительное занятие	2	1	1	
2.	Средства художественной выразительности	10	1	9	Устный опрос. Выполнение упражнений. Тестирование.
3.	Натюрморт	8	1	7	Устный опрос. Выполнение упражнений. Тестирование. Выставка. Семейная творческая мастерская. Участие в конкурсе.
4.	Пейзаж	8	1	7	Устный опрос. Выполнение упражнений. Тестирование. Выставка. Семейная творческая мастерская. Участие в конкурсе.
5.	Портрет	7	2	5	Устный опрос. Выполнение упражнений. Тестирование. Выставка. Семейная творческая мастерская. Участие в конкурсе.
6.	Анималистический жанр.	9	1	8	Устный опрос. Выполнение упражнений.

					Тестирование. Выставка. Семейная творческая мастерская. Участие в конкурсе.
7.	Тематическая композиция	8	2	6	Семейная творческая мастерская. Участие в конкурсе.
8.	Контрольное итоговое занятие	2	1	1	Смотр творческих работ учащихся по итогам учебного года. Районные и городские выставки.
	Итого часов:	54	10	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	24.05.2025	30	не менее 54	1 раз в неделю по 1 час 30 минут (90 минут с перерывом 5 минут). Пятница 16.00 – 17.30

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными художественными материалами и инструментами
- Дать общее представление о свойствах художественных материалов и особенностях работы с ними
- Ознакомить с графическими и живописными техниками
- Ознакомить с основными средствами художественной выразительности
- Дать общее представление о жанрах искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре
- Ознакомить с особенностями создания тематической композиции
- Научить анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира

Развивающие:

- Развивать внимание, наблюдательность
- Развивать мелкую моторику
- Развивать самостоятельность в выполнении задания
- Развивать воображение, фантазию
- Развивать творческое мышление

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию

Планируемые результаты:

Личностные:

У учащихся будут развиты

- образное мышление,
- наблюдательность, внимание,
- воображение, фантазия,
- учебно-творческие способности,
- эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера,
- мелкая моторика,
- самостоятельность в выполнении задания.

Предметные:

Учащиеся получают представления

- об основных видах художественной деятельности;
- о художественных материалах и инструментах, способах их применения для создания того или иного образа,
- о разнообразии живописных и графических техник,

- о жанрах искусства,
- познакомятся с изобразительно-выразительными средствами;
- научатся создавать простые композиции, организуя смысловые и композиционные связи.

Метапредметные:

У учащихся будут сформированы

- коммуникативные навыки,
- формирование: аккуратности, усидчивости, умения довести начатую работу до конца,
- развитие чувства взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе,
- воспитание доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Раздел Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	из них, теория	из них практик а	
1	Вступительное занятие. Искусство вокруг нас. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2	Средства художественной выразительности	10	1	9	
	Цвет как средство художественной выразительности. Петушок. Гуашь.	2	0,5	1,5	Устный опрос Выполнение упражнений
	Цвет как средство художественной выразительности. Цветы. Гуашь.	1		1	Выполнение упражнений
	Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Глина, стеки.	2	0,5	1,5	Устный опрос Выполнение упражнений
	Многообразие форм в природе. Лепка предметов простой формы: овощей, фруктов. Глина, стеки.	2		2	Выполнение упражнений
	Линия и форма как средство художественной выразительности. «Сова». (Пастель).	1		1	Выполнение упражнений
	Фактура как средство художественной выразительности. «Ежик». (Мелки, акварель).	2		2	Выполнение упражнений
3	Натюрморт	8	1	7	
	Лепка простого натюрморта. Лепка натюрморта с натуры. (Глина, стеки).	2	0,5	1,5	Устный опрос Выполнение упражнений

	Лепка простого натюрморта. Лепка натюрморта с натуры. (Глина, стеки).	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений Тестирование
	Тематический натюрморт. Под елкой. (Акварель).	2		2	Семейная творческая мастерская
	Натюрморт – аллегория. Зима. (Акриловые краски)	2		2	Выставка Смотр творческих работ учащихся
4	Пейзаж	8	2	6	
	Композиция «Новый год». Лепка Деда Мороза, Снегурочки, снеговика. (Глина, стеки)	2	0,5	1,5	Тестирование Выполнение упражнений
	Композиция «Новый год». Лепка Деда Мороза, Снегурочки, снеговика. (Глина, стеки)	2		1,5	Выполнение упражнений
	Тематический пейзаж. Избушка бабы-яги.	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений Тестирование
	Тематический пейзаж. Прогулка в зимнем лесу.	2	0,5	1,5	Семейная творческая мастерская
5	Портрет	8	1	7	
	Лепка сказочного героя. Лепка сказочного героя по замыслу. (Глина, стеки)	2	0,5	1,5	Тестирование Выполнение упражнений
	Лепка сказочного героя. Лепка сказочного героя по замыслу. (Глина, стеки)	2		2	Выполнение упражнений
	Построение портрета. Тематический портрет. В цирке. (Пастель).	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений Тестирование Творческое задание
	Аллегорический портрет. Портрет Весны. (Гуашь, акрил)	2		2	Выполнение упражнений. Выставка.
6	Анималистический жанр.	9	1	8	
	Виды животных. Их строение. Зарисовки.	1		1	Устный опрос. Выполнение упражнений
	Лепка животных. Мордочка Кота на основе плоскости. (Глина, стеки)	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений
	Лепка животных. Мышь на основе конуса. (Глина, стеки)	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений Творческая мастерская.
	Птицы. Их строение, виды. Зарисовки.	1		1	Выполнение упражнений Тестирование

	Композиция «Птичий двор». Лепка курицы с цыплятами и роспись изделий. Составить композицию. (Глина, стеки)	2		2	Выполнение упражнений Устный опрос Творческие работы
	Композиция «Птичий двор». Лепка курицы с цыплятами и роспись изделий. Составить композицию. (Глина, стеки)	1		1	Смотр творческих работ. Участие в конкурсе. Выполнение упражнений
7	Тематическая композиция	8	2	6	
	Иллюстрация к сказке. Композиция.	2	1	1	Выполнение упражнений Тестирование
	В дальних странах. Композиция.	2	0,5	1,5	Устный опрос-игра Выполнение упражнений
	В мире фантазии. Композиция	2	0,5	1,5	Тестирование
	Тематическая композиция	1		1	Выполнение упражнений
	Тематическая композиция	1		1	Выполнение упражнений Выставка.
8	Резерв. Итоговое занятие	2	1	1	Семейная творческая мастерская. Смотр творческих работ. Участие в конкурсе.
	Итого часов за год:	54	14	48	

Содержание обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней.	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техниками «акварель», «гуашь», «акрил» и их живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.
		Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: глина, гуашь, масляная пастель, акварель. Задания «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий.

		<p>пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды. Способы передачи фактуры с помощью глины.</p>	<p>Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».</p>
	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	<p>Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели.</p>	<p>Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.</p>
	Ритм в природе и изобразительном искусстве	<p>Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.</p>	<p>Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.</p>
3	Натюрморт	<p>Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши, глины, масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.</p>	<p>Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши, глины, масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.</p>
4	Пейзаж	<p>Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета.</p>	<p>Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их</p>

		<p>Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь».</p> <p>Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель».</p> <p>Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели.</p> <p>Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.</p>	<p>тонкой кистью.</p> <p>Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге).</p> <p>Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.</p> <p>Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.</p>	
5	Портрет	<p>Портрет, его композиция.</p> <p>Построение лица человека.</p> <p>Характер в портрете и способы его передачи.</p> <p>Мимика лица человека и способы ее передачи.</p> <p>Эмоциональное звучание портрета.</p> <p>Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных, графических и пластических (глина) материалов.</p>	<p>Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).</p> <p>Творческое задание «Характер героев сказки «Золотой ключик» (на передачу характера через мимику лица).</p> <p>Цикл творческих заданий в жанре «Портрет».</p> <p>Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.</p>	
6	Анималистический жанр	<p>Анималистический жанр.</p> <p>Мир фауны, его разнообразие.</p> <p>Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны.</p> <p>Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью глины, гуаши, акварели, масляной пастели.</p>	<p>Пластическая игра «изобрази животное или птицу».</p> <p>Творческие работы в анималистическом жанре.</p> <p>Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.</p>	
7	Тематическая композиция	<p>Тематическая композиция на бытовой сюжет</p>	<p>Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине.</p> <p>Строение фигуры человека.</p> <p>Построение фигуры человека в движении.</p>	<p>Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы.</p> <p>Творческие работы в бытовом жанре.</p>
		<p>Иллюстрация к сказке, легенде, мифу</p>	<p>Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция.</p> <p>Графические материалы: уголь, сангина,</p>	<p>Игра «Отгадай сказку, легенду».</p> <p>Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами.</p> <p>Построение композиции иллюстрации к сказке.</p>

			художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору.
	Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.		Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий». Игра «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.
8	Культурно-досуговая и выставочная деятельность		Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них.
9	Итоговое занятие		Понятия: «коллективная работа», «живописное панно». Особенности проведения семейной творческой мастерской	Итоговая коллективная работа - живописное панно по выбранной теме. Семейная творческая мастерская.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы.

Педагогические методики и технологии, используемые для реализации программы:

- ✓ Информационно-познавательные (инструктаж по технике безопасности, эвристическая и информационная беседа, демонстрационный метод – демонстрация образцов работ, презентаций)
- ✓ Практические (репродуктивный метод – выполнение работ по заданному алгоритму и по образцу)
- ✓ Проблемно-поисковые (вариативный метод – варьирование различных технологий и техник)
- ✓ Творческие (создание собственного проекта)
- ✓ Личностно-ориентированные технологии
- ✓ Диагностические (тестовые задания, анализ творческих работ).

Система контроля и результативности обучения

Основной способ подведения итогов реализации программы - использование диагностирования уровня освоения программы учащимися на основе наблюдения и подведение итогов этих наблюдений в специально разработанных **диагностических картах**. (Образец диагностической карты приводится в Приложении). Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый художник» анализируется два раза в год – в январе и в мае по специально разработанным критериям.

Уровни освоения образовательной программы

1. Знание основных понятий

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности изобразительного творчества и использует эти знания в своей работе. Он знает жанры искусства, их особенности. Учащийся владеет представлением о тематической композиции, ее разнообразии, особенностях построения.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о средствах художественной выразительности и тематической композиции, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные жанры и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Учащийся не имеет представления о средствах художественной выразительности. Он владеет лишь некоторыми понятиями: цвета спектра, теплые и холодные цвета. Учащийся может лишь назвать отдельные жанры и не умеет их охарактеризовать. Он не владеет представлением о тематической композиции и особенностях ее построения.

2. Технические умения и навыки

Высокий уровень. Учащийся анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя наглядные пособия, образцы. Учащийся уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи, знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними. Он использует эти знания при выполнении творческого задания. Учащийся демонстрирует уверенное владение живописными и графическими техниками.

Средний уровень. Учащийся не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа педагога. Владеет основными инструментами, меняет их с помощью педагога. Учащийся не имеет устойчивого представления о свойствах различных

материалов, использует свои знания с помощью педагога. Учащийся демонстрирует знание отдельных живописных и графических приемов.

Низкий уровень. Учащийся не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов. Учащийся слабо ориентируется в живописных и графических техниках.

3. Развитие творческого потенциала

Высокий уровень. У учащегося развиты устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать. Он самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход юного художника.

Средний уровень. У учащегося развит интерес к изобразительному творчеству. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Учащийся проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его не развиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

4. Умение вести работу

Высокий уровень. Учащийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он наблюдателен, видит и изображает детали, у него хорошо развит глазомер. У учащегося развита мелкая моторика. Он аккуратен в работе,

усидчив, всегда доводит начатую работу до конца. Учащийся умеет работать в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса.

Средний уровень. Учащийся внимательно слушает, но не всегда запоминает объяснения педагога и не может воспроизвести их. Учащемуся требуется подсказка педагога. Он видит и замечает не все детали изображаемого объекта, не всегда пропорционально строит изображение, зачастую не соразмеряет его детали, стремится быть аккуратным, усидчив, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся уверенно чувствует себя в коллективе, дружелюбно общается со своими одноклассниками.

Низкий уровень. Учащийся невнимательно слушает и не запоминает объяснения педагога. Он ненаблюдателен. Ему постоянно требуется подсказка педагога. Мелкая моторика у учащегося развита слабо. Учащийся неусидчив, небрежен в работе, не доводит начатый рисунок до конца, неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты.

Подведение итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

- Игры
- Тест
- Мини-выставка
- Семейная творческая мастерская
- Итоговый просмотр и анализ работ по теме, разделу совместно с учащимися
- Выставка по итогам учебного года внутри учреждения

- Районные и городские выставки

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы занятий

Чтобы помочь юным художникам непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных **форм занятий**.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми, основанная по принципу «Вопрос – ответ». Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала - художественных понятий и терминов, педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвует ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, упорядочивают процесс диалога между педагогом и детьми. Таким образом, занятие по основам изобразительного искусства превращается в интересную увлекательную игру.

2. Творческая мастерская юного художника.

Педагог и его учащиеся как равноправные художники работают над одной темой одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимобмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между взрослым художником (педагогом) и юными художниками. Причем во время художественных мастерских происходит рост и

взаимообогащение творческими идеями как детей, так и педагога. Порою, дети предлагают самостоятельные неожиданные и более удачные варианты трактовки темы, чем преподаватель.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает учащимся порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера – наставника. Подобный подход, когда вначале педагог показывает, как делать, как рисовать, а потом учащиеся рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает учащимся не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы учащиеся могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях учащиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия учащиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем **частично – поисковый метод обучения,** когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (**Словесные методы**). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**)
 - Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (**Наглядные, практические методы**)
 - Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (**Практические, частично – поисковые методы**).

Виды методической продукции

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий.

№	Методические пособия	Название, год создания
На бумажных носителях		
1.		Виды искусства
2.	Наглядное пособие Тематическая подборка репродукций произведений искусства	Натюрморт
3.		Портрет

4.		Пейзаж	
5.		Бытовой жанр	
6.		Исторический жанр	
7.		История мирового искусства	
8.		Наглядное пособие. Тематическая подборка репродукций произведений искусства, иллюстраций и фотографий	Праздники
9.			Рождество
10.			Человек
11.	Подводный мир		
12.	Домашние животные		
13.	Дикие животные		
14.	Птицы		
15.	Насекомые		
16.	Пресмыкающиеся		
17.	Цветы и плоды		
18.	Времена года		

19.		Фактура в природе и изобразительном искусстве
20.		Архитектура Санкт-Петербурга.
21.		Достопримечательности Петербурга от «А» до «Я»
22.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий	Живопись (акварель, гуашь)
23.		Цвет в природе и изобразительном искусстве
24.		Линия и форма в изобразительном искусстве и природе
25.		Пейзаж
26.		Натюрморт
27.		Портрет
28.		Сказка
29.		Тематическая подборка по темам занятий
30.	Стихи и загадки	

Формы подведения итогов реализации программы: тематическая сменная экспозиция, выставка-конкурс творческих работ, контрольное задание, викторина, отчетная выставка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для учащихся

1. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
2. Мир на холсте. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2011.
3. Нарисуем сказки сами. Сост. Симаков С.Ю. – М.: Белый город, 2011.
4. О чем расскажут старые картины. Серия «Сказки о художниках». – М.: Белый город, 2011.
5. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983

Список литературы для учителей

1. Бялик В. Графика. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.
2. Володарский В. Николай Рерих. – М.: Белый город, 2011.
3. Голицына И.А. Архип Куинджи. – М.: Белый город, 2011.
4. Дьюон К. Научитесь лепить животных. – Минск, 2002.
5. Ермильченко Н.В. Знаменитые полотна русских живописцев. – М.: Белый город, 2010.
6. Ермильченко Н.В. Художник и сказка. – М.: Белый город, 2010.
7. Жукова Л.М. 100 великих художников. Зарубежные мастера. – М.: Белый город, 2010.
8. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2011.
9. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, 1996.
- 10.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: Сфера, 2002.
- 11.Колпакова О.В. Поленов. – М.: Белый город, 2011.
- 12.Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.

13. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. – М., 2009.
14. Лыкова И.А. Лепим из пластилина. – М., 2009.
15. Малинина Е.В. Виктор Васнецов. – М.: Белый город, 2011.
16. Новгородова А.В. 100 русских художников. – М.: Белый город, 2011.
17. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
18. Пахомова О.А. Саврасов.- М.: Белый город, 2011.
19. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют.– М.: Просвещение, 1988.
20. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Норинт, 2001.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
22. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо, 2008.
23. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
24. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

**Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веселый художник»
2024 - 2025 учебный год.**

Педагог – Мирянина Ксения Вячеславовна
Группа № 1
Возраст 7 – 10 лет

	Фамилия, имя учащегося	Знание основных понятий		Технические умения и навыки		Развитие творческого потенциала		Умение вести работу		Общий уровень	
		я	М	я	м	я	м	я	м	я	м
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Условные обозначения						
Уровень	Высокий	+++	Средний	++	Низкий	+
Период проведения диагностики (месяц сокращенно)	Январь	я	Май	м		
Ребенок выбыл	-					

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739280

Владелец Кахиани Ирина Алексеевна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025