

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 318

С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА

ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета

№ 3

От «28_»_декабря 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 169

От «28_»_декабря_2023 года

Директор школы № 318

И.А.Кахиани



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Театральная студия «Артхаус»».

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Царёва Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «АРТХАУС» - художественная и ориентирована на знакомство детей с театральным искусством, которое, в свою очередь, расширяет жизненный опыт ребенка, оказывает положительное влияние на развитие творческого мышления, активности и эмоционального интеллекта.

Актуальность программы определяется запросами учащихся и их родителей на реализацию и развитие творческого потенциала, социализацию в современном обществе, самоопределение и всестороннее развитие личности. Данная программа объединяет в себе теоретические знания и отработку практических навыков, что позволяет не только овладеть основами актерского мастерства, а также использовать полученные знания при публичных выступлениях; для работы с внутренними блоками, понимания и принятия себя.

Курс является практико-ориентированным, приобретенные в процессе обучения навыки и умения, оптимизируют процессы развития речи, чувства ритма, пластики и в целом личности ребенка.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы – 36 часов (1 час в неделю на протяжении 2 лет).

Форма контроля деятельности театральной студии – отчетный спектакль перед родителями, учителями, обучающимися школы.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, многогранное развитие его личности и творческой активности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения и навыки учащихся вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, уважительно относиться к собеседнику);
- освоить необходимые навыки актерской техники;

- познакомить учащихся с историей и терминологией театрального искусства;
- создать условия освоения учащимися теории и практики актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать у детей мышление, воображение, внимание, память, устную и письменную речь;
- развивать индивидуальность учащихся;
- активизировать ассоциативное и образное мышление учащихся;
- развивать у обучающихся способности к сотрудничеству;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

Воспитательные:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- стимулировать желание детей учиться творчески, пробудить потребности выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности;
- воспитывать у детей такие качества личности, как отзывчивость, добросовестность, любознательность; креативность.

1.3 Планируемые результаты

Предполагаемым результатом работы театральной студии является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

По окончании обучения, учащиеся приобретут знания, навыки, умения, а также нравственно-духовные аспекты воспитания, такие как:

Личностные:

- патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, через контакт с театральным искусством;
- уверенность и свобода при общении, публичных выступлениях;
- владение основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, навыками сценического движения.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для

себя новые задачи в познавательной деятельности;

- умение выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности, особенно направленной на общий результат;
- умение критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний;
- умение анализировать, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, сравнивать, выделять причины и следствия, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы;
- умение передавать информацию в сжатом или развернутом виде, составлять план, тезисы, конспект.

1.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – государственный язык РФ - русский.

Форма обучения по программе: очная.

Особенности реализации на всех этапах реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, электронных приложений.

Условия набора и формирования групп:

Программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет, имеющих письменное заявление от родителей, без вступительных испытаний. Занятия проходят с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Количество детей в группе первого года обучения не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 15 человек.

Программа первого года может осваиваться обучающимися с любого уровня, особых навыков не требуется.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Также, в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Формы организации занятий – фронтальная, групповая, малые группы, дистанционное занятие – посредством программного обеспечения смартфонов, планшетов, компьютеров, а также личных кабинетов образовательных платформ.

Формы проведения занятий – семинары, экскурсии, практические работы, лекции, консультации, практические занятия, работа в библиотеках и городских музеях, создание видеороликов и короткометражных фильмов. При подготовке к концертам, конкурсам, спектаклям, выступлениям возможна работа в группах смешанного состава.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-групповая, подгрупповые способы образовательной деятельности.

Материально-техническое оснащение включает проектор, звуковое оборудование, персональный компьютер/ноутбук, реквизит и декорации, канцелярские товары.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа/наблюдение
2	Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление	5	2	3	Беседа
3	Ритмопластика	6	3	3	Этюды
4	Культура и техника речи.	4	2	2	Выразительное чтение отрывков
5	Основы театральной культуры	4	2	2	Этюды
6	Работа над спектаклем	14	2	12	Импровизация
7	Заключительное занятие	2	-	2	Спектакль
	ИТОГО	36	12	14	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второго года обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа/наблюдение
2	Импровизация	5	3	2	Беседа
3	Ритмопластика	3	1	2	Этюды
4	Культура и техника речи.	2	1	1	Выразительное чтение отрывков

5	Подготовка к спектаклю	14	3	11	беседа
6	Работа над спектаклем	7	2	5	Творческие задания
7	Заключительное занятие	4	-	4	спектакль
	ИТОГО	36	11	25	

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «АРТХАУС» на 2023-2024 учебный год

№ группы	Год обучения	ФИО педагога	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1				36	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часа

3.2 Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «АРТХАУС» на 2024-2025 учебный год

№ группы	Год обучения	ФИО педагога	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	2				36	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часа

РАЗДЕЛ 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа первого года обучения

4.1.1 Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

- формировать умения и навыки учащихся вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, уважительно относиться к собеседнику);
- познакомить учащихся с историей и терминологией театрального искусства;
- создать условия освоения учащимися теории и практики актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать у детей мышление, воображение, внимание, память, устную и письменную речь;
- активизировать ассоциативное и образное мышление учащихся;
- развивать у обучающихся способности к сотрудничеству;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

Воспитательные:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- стимулировать желание детей учиться творчески, пробудить потребности выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности;
- воспитывать у детей такие качества личности, как отзывчивость, добросовестность, любознательность; креативность.

4.1.2 Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, через контакт с театральным искусством;
- уверенность и свобода при общении, публичных выступлениях;
- владение основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, навыками сценического движения.

Регулятивные:

- умение выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности, особенно

направленной на общий результат.

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний;
- умение анализировать, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, сравнивать, выделять причины и следствия, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы;
- умение передавать информацию в сжатом или развернутом виде, составлять план, тезисы, конспект.

4.1.3 Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Санкт-Петербурга (презентация)

Практика:

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Тема 1: Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Теория: актерские практики А. Я. Таирова, К. С. Станиславского, Стеллы Адлер и других.

Практика: упражнения на различные актерские техники.

Задачи учителя.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,

запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика

Теория: Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные

пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

развивать координацию движений;

учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. Основы театральной культуры.

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: просмотр фильмов и спектаклей, анализ эпизодов.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой, композицией) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно,

сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Показ спектакля

4.1.4. Задачи программы второго года обучения:

Обучающие:

- продолжать умения и навыки учащихся вести беседу (рассуждать, высказывать свое мнение, уважительно относиться к собеседнику);
- продолжать знакомить учащихся с историей и терминологией театрального искусства;
- осваивать с учащимися теории и практики актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать у детей мышление, воображение, внимание, память, устную и письменную речь;
- активизировать ассоциативное и образное мышление учащихся;
- развивать у обучающихся способности к сотрудничеству;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

Воспитательные:

- развивать эстетическое чувство и творческое начало;
- стимулировать желание детей учиться творчески, пробудить потребности выражать свое отношение к миру средствами искусства в творческой деятельности;
- воспитывать у детей такие качества личности, как отзывчивость, добросовестность, любознательность; креативность.

4.1.2 Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, через контакт с театральным искусством;
- уверенность и свобода при общении, публичных выступлениях;
- владение основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, навыками сценического движения.

Регулятивные:

- умение выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками,

старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности, особенно направленной на общий результат.

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний;
- умение анализировать, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, сравнивать, выделять причины и следствия, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы;
- умение передавать информацию в сжатом или развернутом виде, составлять план, тезисы, конспект.

4.1.5 Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие

1 раздел. Импровизация

Теория: Раскрытие понятия «импровизация». Влияние импровизации на игру актера, на способность актера чувствовать роль.

Практика: Проведения игр на внимания, реакцию, на взаимодействие. Проигрывания различных ситуаций. Чтение отрывка, раздача ролей, и их дальнейшая импровизация. Просмотр кинофильма. Анализ его, разбор по сценам, анализ роли в данной сцене, предложения по изменению игры актера, проигрывания своей версии данной роли.

2. раздел. Ритмопластика

Теория: Раскрытие понятия «жест», «жестикуляция». Раскрытие понятия «мимика» Влияние мимики на эмоциональное восприятие роли. Раскрытие понятия «движения» 4.6 Совмещение жеста, мимики и движения в данной роли.

Практика: Создание бессловесной мини постановки. Посещения балетной постановки, ее анализ с точки зрения движения, жестов. Занятия танцами, физкультурминки, занятие на развитие пластики.

3 раздел. Культура и техника речи.

Теория: Каким должна быть речь. Влияние речи на эмоциональное восприятие зрителем данной роли. Влияние голоса, а эмоциональное восприятие зрителем данной роли. Занятие на улучшение дикции.

Практика: Выразительное чтение отрывка по ролям с правильной интонацией, поставленной речи. Игровые формы проведения занятий, ситуационные задания, разыгрывание мини постановок.

5 раздел. Подготовка к спектаклю

Теория: Разбор понятия «актерское мастерство».

Основы актерского мастерства: эмоциональный аспект, жест, мимика, движение, поведение. Разбор понятия «роль». Разбор понятия «вжиться в роль».

Практика: Чтение отрывка из произведения, по ролям. Проигрывание ролей. Игровые формы проведения занятий, посещение музея, разыгрывание мини постановок.

6 раздел. Работа над спектаклем

Теория: Раскрытие понятия «техника исполнения» Роль техники исполнения в постановке. Раскрытие понятия «воплощения роли». Мизансцена. Гримю Декорации. Работа над ролью.

Практика: Проигрывания отрывка по ролям, анализ своих действий, выявление своей исполнительской техники в данной роли. Посещение театра. Анализ увиденной постановки. Ситуационные задания, мизансцены, посещения театра.

Показ спектакля.

4.1.6 Оценочные материалы, техническое оснащение, кадровое обеспечение

Виды контроля и их периодичность:

- Входной контроль: проводится в начале курса для оценки предварительных знаний студентов.
- Промежуточный контроль: проводится после завершения нескольких тематических модулей
- Итоговое оценивание: проводится в конце года

Формы и методы отслеживания результатов: беседы, сценки, импровизации, спектакли.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий

1. Игры
2. Иллюстрации
3. Костюмы
4. Реквизит
5. Декорации
6. Специальная аппаратура
7. Раздаточный материал

Кадровое обеспечение:

К реализации программы подключен педагог, компетентный в вопросах изобразительного, театрального, музыкального искусства. Уровень квалификации педагога соответствует задаче достижения планируемых результатов, организации эффективной

деятельности обучающихся. При проведении культурно-массовых, художественных выставок, концертов мероприятий к участию привлекаются воспитатели, педагоги дополнительного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М.: 1979.
4. Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: Просвещение, 1978.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996
6. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
7. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.
8. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 1992
9. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.

Календарно – тематический план.

«Театральная студия «Артхаус»»

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1	Вводное занятие	1			
2	Театр, как вид искусства	1			
3	Исторический экскурс. Театр К. Станиславского	1			
4	Исторический экскурс. Театр К. Станиславского	1			

5	Исторический экскурс. Театр А. Таирова	1			
6	Исторический экскурс. Театр В. Мейерхольда	1			
7	Театр теней. Авангардный театр	1			
8	Предмет сценической речи	1			
9	Художественное чтение.	1			
10	Выразительное чтение.	1			
11	Выразительное чтение.	1			
12	Дикционные упражнения	1			
13	Дикционные упражнения	1			
14	Развитие навыка логического анализа текста	1			
15	Игры со словами и звуками	1			
16	Работа актера над собой	1			
17	Работа актера над собой	1			
18	Особенности сценического внимания	1			
19	Особенности сценического внимания	1			
20	Особенности сценического внимания	1			
21	Значение дыхания в актерской работе	1			

22	Значение дыхания в актерской работе	1			
23	Мышечная свобода	1			
24	Мышечная свобода	1			
25	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1			
26	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1			
27	Сценическая задача и чувство	1			
28	Сценическая задача и чувство	1			
29	Репетиция постановки	1			
30	Репетиция постановки	1			
31	Репетиция постановки	1			
32	Репетиция постановки	1			
33	Репетиция постановки	1			
34	Репетиция постановки	1			
35	Премьерный показ	1			
36	Премьерный показ	1			

Календарно – тематический план.

«Театральная студия «Артхаус»»

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1			
2	Понятие «театральная игра».	1			
3	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1			
4	Составление этюдов.	1			
5	Работа над постановкой	1			
6	Импровизация	1			
7	Импровизация	1			
8	Пластика.	1			
9	Тренировка суставно- мышечного аппарата	1			
10	Речевая и двигательная гимнастика.	1			
11	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1			
12	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1			
13	Работа над постановкой. Чтение литературного произведение. Разбор.	1			
14	Работа над постановками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1			

15	Работа над постановками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1			
16	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке.	1			
17	Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1			
18	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1			
19	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	1			
20	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	1			
21	Репетиция постановки	1			
22	Импровизация	1			
23	Пластика.	1			
24	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1			
25	Речевая и двигательная гимнастика.	1			
26	Репетиция постановки	1			
27	Репетиция постановки	1			
28	Репетиция постановки	1			

29	Репетиция постановки	1			
30	Репетиция постановки	1			
31	Репетиция постановки	1			
32	Репетиция постановки	1			
33	Премьерный показ	1			
34	Премьерный показ	1			
35	Премьерный показ	1			
36	Премьерный показ	1			