**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №318**

**с углублённым изучением итальянского языка**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей РЯ и ЛИ.  Председатель МО учителей РЯ и ЛИ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Амбросова Ю.Б./  Протокол № \_\_\_  от «29» августа 2023 года | **СОГЛАСОВАНО**.  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Красновская Е.Л./  Протокол № \_\_\_\_\_  от «30» августа 2023 года | **УТВЕРЖДЕНО**.  Директор ГБОУ СОШ №318  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кахиани И.А./  Приказ № \_\_\_\_\_  от «31» августа 2023 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЭЕКТИВНОГО КУРСА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

(углублённого уровня обучения)

**11** класс

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составила**

учитель русского языка и литературы

***Маканина Светлана Ивановна***

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_ от «30» августа 2023 г.

Санкт–Петербург

2022/2023 учебный год

# Пояснительная записка

Предметный элективный курс «Теория и практика анализа художественного текста» является практико-ориентированным: старшеклассникам предлагается углубленное изучение литературоведения как профильной подготовки параллельно с изучением основного курса литературы. Курс рассчитан на один час в неделю в 10-м и 11-м классах общеобразовательных школ и гимназий, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

**Актуальность элективного курса**

Требования ФГОС среднего общего образования к предметным результатам освоения курса русского языка и литературы включают *«владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания»* (базовый уровень), *«понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста»* (углублённый уровень)[[1]](#footnote-1). Следовательно, обучение искусству анализа художественного текста не самоцель, а важный аспект современного литературного образования, средство развития школьника — развития эстетического, эмоционального, интеллектуального и в конечном счёте творческого.

Содержание данного курса, его цели и задачи определены в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года[[2]](#footnote-2).
2. Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»[[3]](#footnote-3).
3. Информационно-методическое письмо Комитета по образованию «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-00-00
4. Информационно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3755-20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»[[4]](#footnote-4)

**Основная цель** предметного элективногокурсапо литературе «Теория и практика анализа художественного текста»— *развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции, развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку, полученных в 5-9 классах и расширяемых в старших классах.*

Курс имеет прежде всего **практическую направленность**, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малых эпических жанров и поэзии конца ХХ — начала ХХI веков.

Результатом реализации практического компонента содержания курса должно стать *повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.*

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение следующих **задач на уровне формирования УУД:**

* **личностных:** актуализация личностных качеств старшеклассников и содействие в области профессионального самоопределения; развитие системного мышления и мотивация к целенаправленной познавательной деятельности в области системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции человека в обществе; определение своего места в обществе, выбор ценностных ориентиров и собственного «способа жизни»; развитие интеллектуальных умений и творческих способностей;
* **коммуникативных:** развитие устной и письменной речевой культуры учащихся (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка); умение строить продуктивное взаимодействие с педагогами и сверстниками (навыки определения цели, функций, способов взаимодействия), а также инициативное сотрудничество в поисках и сборе информации, в постановке проблемных или дискуссионных вопросов; умение давать толерантную оценку действиям партнёра по общению;
* **познавательных:** открытие художественной литературы как особого мира со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания; умение видеть и понимать художественную ценность произведения; умение интерпретировать и анализировать художественный текст: проводить целостной *анализ* текста и на его основе *выявлять* своеобразие художественного содержания литературного произведения; находить и комментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, для определения индивидуальной авторской манеры письма; систематизация и актуализация уже имеющихся знаний по теории литературы, а также расширение терминологического багажа; глубокое погружение в специфику художественного мышления;
* **регулятивных:** выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения информации; осуществление контроля и коррекции собственных действий и действий своих однокурсников; умение прогнозировать результаты своей работы с целью её рациональной организации и планирование последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; навыки самоконтроля (сравнение способа действия и его результата с заданным эталоном, внесение необходимых дополнений и корректив в план в случае расхождения реального действия и его результата) и саморегуляции (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же **основную задачу курса** можно определить как *подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом и вести филологический поиск.*

**Структура курса** определяется его целями и задачами, а также основным **методологическим принципом** — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Разделы программы логично и полно представляют тему курса, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга[[5]](#footnote-5), могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** |
| 1 | Художественное произведение как эстетический объект | 3 |
| 2 | Художественная форма | 4 |
| 3 | Художественное повествование | 4 |
| 4 | Сюжет художественного произведения | 4 |
| 5 | Эпизод в художественном произведении | 3 |
| 6 | Композиция художественного произведения | 6 |
| 7 | Художественная речь | 7 |
| 8 | Художественное произведение и литературный процесс | 5 |
| 9 | Художественное содержание | 4 |
| 10 | Интерпретация художественного произведения | 2 |
| 11 | Образы времени и пространства в произведении | 4 |
| 12 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | 5 |
| 13 | Функция портрета в художественном произведении | 2 |
| 14 | Образ предмета | 2 |
| 15 | Контекст и интертекст художественного произведения | 5 |
| 16 | Итоговый контроль | 8 |
|  | Всего | 68 |

Выделение в программе данных разделов подчиняется принципу системности и целесообразности обучения по теме «Теория и практика анализа художественного текста»: движение от формы художественного произведения к его содержанию (на тематическом уровне); от освоения основных идей нового стандарта к внедрению их в практику литературного обучения старшеклассников (на дидактическом уровне).

Успешное выполнение учебного плана даёт возможность учащимся овладеть не только филологическими знаниями, но и знаниями новых форм проведения итоговой аттестации и приобрести навыки применения полученных знаний в процессе чтения художественной литературы и итоговых испытаний. Элективный учебный курс по литературе «Теория и практика анализа художественного текста» призван помочь учителю и учащимся в определении возможностей реализации основных идей модернизации образования, в решении конкретных образовательных и воспитательных задач, направленных в том числе и на успешную подготовку к государственным итоговым испытаниям за курс полной средней школы.

**Применяемые методики, технологии и формы организации обучения**

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

* повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;
* углублённое изучение на инструментальном уровне теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
* знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ (рецензий, отзывов);
* выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
* обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
* обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
* выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ (в том числе и с использованием компьютерных технологий) по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
* написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Занятия элективного курса проводятся в интерактивном режиме на основе **личностно-деятельностного подхода** к обучению, что заложено в самой природе таких **образовательных технологий** и **форм организации учебной деятельности,** как

* информационно-коммуникационные технологии (подготовка учащимися презентаций, использование различных образовательных сайтов, просмотр видеоуроков, фрагментов художественных и документальных фильмов);
* технология развития критического мышления через чтение и письмо (продвинутая лекция и последующие практикумы, лабораторные работы, дебаты и др.);
* педагогическая мастерская (построения знаний и творческого письма; ценностных ориентаций);
* технология сопровождения исследовательской и проектной деятельности;
* технология уровневой дифференциации (в том числе уроки взаимообучения);
* современные технологии контроля и оценки (тестирование с применением ИКТ),

а также проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности.

Так как работа по анализу текста организуется учителем в основном как исследовательская деятельность, то основными **формами работы учащихся** становятся устная и письменная

* *групповая деятельность* по решению литературоведческих задач (чтение и обсуждение прочитанных произведений, коллоквиумы, проектно-исследовательская работа, дискуссии и дебаты);
* *индивидуальная работа[[6]](#footnote-6)* с текстом и *работа в парах* (творческий практикум и лабораторная работа по обучению письменному анализу, интерпретации[[7]](#footnote-7) и рецензированию, написанию сочинений различных жанров и форм).

Для обобщения изучаемого материала и итогового контроля используются такие формы учебной деятельности, как **коллоквиум**, **семинар** и **читательская конференция,** защита исследовательской и проектной работы, тестирование и тренировочный ЕГЭ по литературе.

Отбор **литературного материала[[8]](#footnote-8)** для развития навыков филологического анализа определяется следующими условиями:

* соотнесённостью с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);
* литературной значимостью произведения, его сложившейся литературно-критической оценкой, стилистической оригинальностью и доступностью для школьников;
* соответствием образовательным задачам конкретных разделов элективного курса[[9]](#footnote-9).

**Оценка результатов освоения программы и итоговый контроль**

Элективный курс предполагает безотметочное обучение в форме «зачёт» / «незачёт». «Зачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил более 50% занятий и имеет «зачёт» не менее чем по трём видам контроля. «Незачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил менее 50% занятий и (или) имеет «зачёт» менее чем по трём видам контроля.

**Текущий контроль** предполагает использование таких форм, как пересказ (подробный, сжатый, выборочный, комментированный), выразительное чтение, в том числе и наизусть, краткий и развернутый ответ на вопрос, участие в коллоквиуме (анализ эпизода, характеристика литературного героя, устные доклады-сообщения с использованием компьютерных технологий), письменные опросы (развёрнутые ответы на проблемные вопросы по изученному в классе или самостоятельно прочитанному произведению, терминологические диктанты, тесты, проверяющие начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, лабораторные работы по целостному и аспектному анализу произведения); выступления на читательской конференции (с докладом-рефератом или защитой исследовательской работы).

В качестве **итогового контроля** используются такие формы, как защита художественного проекта, работа над которым велась в течение всего курса (10 класс), и тренировочный (пробный) ЕГЭ по литературе (11 класс).

Критерии оценивания итоговых работ приведены в *Приложении 1* (10 класс) и *Приложении 2* (11 класс).

# Прогнозируемые образовательные результаты

Итогом работы по программе должны стать сформированные социокультурные и филологические компетенции: умение оценивать произведение словесного искусства как *художественный мир*, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность; умение высказывать собственное мнение, понимать вневременную ценность литературы как вида искусства; овладение литературно-критическими и исследовательскими жанрами, освоение методов проектной деятельности.

**Прогнозируемые результаты**

* **предметные**:
* понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
* умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом необходимый литературоведческий инструментарий;
* аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
* овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;
* умение создавать сочинения различных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;
* умение создавать сочинения как в формате ЕГЭ по литературе, так и в формате итогового сочинения за курс средней общеобразовательной школы.
* **личностные**:
* осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
* воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
* воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
* понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
* самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;
* формирование самоконтроля;
* **метапредметные**:
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с помощью общих критериев;
* умение работать в коллективе единомышленников в пределах возрастных компетенций;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* использование сформированного навыка участия в проектной деятельности;
* использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словарей, энциклопедий, справочников, библиотечных каталогов);
* использование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

**Учебно-тематическое планирование элективного курса**

"Теория и практика анализа художественного текста"

часть вторая. **11 класс**

(34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы**  **Темы занятий** | **Количество часов** | | | **Даты** | | **Виды деятельности учащихся** | **(1) Формы контроля**  **(2) Предполагаемые результаты** |
| Общее | Теория | Практика | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  |  | **6** | **7** |
|  | **Раздел 8. *Художественное произведение и литературный процесс*** | **5** | **1,5** | **3,5** |  |  |  |  |
| 1 | Стадии литературного процесса |  | 0,5 | 0,5 | *02.09.23* |  | *Индивидуальная работа:* запись тезисов лекции учителя и формулирование вопросов. *Коллективная работа*: комментированное чтение избранных фрагментов произведений; обсуждение тем докладов к учебному семинару | (1) Тестирование (определение фольклорных жанров). Творческая работа-стилизация (былина или историческая песня). (2) Умение определять основные фольклорные жанры по перечисленным признакам |
| 2-3 | Литературные роды и жанры |  | 0,5 | 1,5 | *09.09.2316.09.23* |  | *Учебный семинар* «Лит-ные роды и жанры в русс. лит-ре конца 19 – начала 21 веков»: *индивид. и групповые* аналитические сообщения о трансформации лит-ных жанров в ходе лит. процесса | (1) Подготовка сообщений с использованием ИКТ к учеб. семинару. (2) Умение лаконично представлять и аргументированно сопоставлять произведения разных жанров |
| 4 | Литературные направления |  |  | 1 | *23.09.23* |  | *Коллоквиум:* выявление и анализ признаков разных направлений в худож. произведениях. *Индивидуальная работа:* обоснование выбора темы лит-ного исследования, формул-ка целей и задач | (1) Устн. ответы на проблемные вопросы. Подробный план-обоснование лит-ного исследования. (2) Знание литературных направлений, течений, худож. школ |
| 5 | Традиционное и новаторское в литературном произведении |  | 0,5 | 0,5 | *30.09.23* |  | *Групповая работа*: анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого и актуальности классического произведения в сегодняшней действительности | (1) Письм. ответ на проблемный вопрос об актуальности конкретного классич. произведения. (2) Умение выявлять и анализировать традиционное и новаторское в произведении |
|  | **Раздел 9. *Художественное содержание*** | **4** | **0,5** | **3,5** |  |  |  |  |
| 6 | Единство художественной формы и содержания |  |  | 1 | *07.10.23* |  | *Практическая работа в парах*: аргументированное определение темы произведения на основании анализа элементов текста, в которых она себя обнаруживает | (1) Письм. анализ фрагмента произведения в заданном направлении. (2) Навыки письм. развёрнутого ответа на проблемный вопрос в формате заданий 8 и 15 ЕГЭ по лит-ре |
| 7 | Художественное содержание произведения: тематика и проблематика |  |  | 1 | 14.10.23 |  | *Индивидуальная письменная работа* (с взаимопроверкой) по сопоставлению разных произведений общей тематики и сходной проблематики | (1) Письм. сопоставит. анализ лит-ных фрагментов. (2) Навыки проведения сопоставит. анализа произведений общей тематики |
| 8 | Типология проблем в произведениях русской литературы |  |  | 1 | *21.10.23* |  | Читательская конференция «Тематика и проблематика романов ХХ века»: *индивидуальная и/или групповая защита исследовательской работы* | (1) Защита исследовательской работы.  (2) Навыки определения авторской позиции по выявленной проблематике произведения |
| 9 | Система конфликтов в художественном произведении |  | 0,5 | 0,5 | *11.11.23* |  | *Коллоквиум:* выявление и анализ способов изображения жизненных конфликтов (коллизий) и создания определённого пафоса в худож. произведении (в рамках подготовки к ЕГЭ по лит-ре) | (1) Создание фрагмента рецензии на произведение совр. автора. (2) Навыки анализа идейно-эмоционального содержания (пафоса) в предложенных произведениях |
|  | **Раздел 10. *Интерпретация худож. произведения*** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |  |  |  |
| 10 | Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика) |  | 0,5 | 0,5 | *18.11.23* |  | *Коллективная работа:* обсуждение основных идей книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика». Просмотр видеофрагментов из художественных фильмов по произведениям русс. классики | (1) Письменная оценка режиссёрской (или актёрской) интерпретации литературного произведения (или персонажа). (2) Умение формулировать проблемы «помех» при понимании произведения |
| 11 | Герменевтический анализ художественного текста |  |  | 1 | *25.11.23* |  | *Коллективная работа*: обсуждение вопросов, предложенных учителем и учащимися к эпическому (или лирич.) произведению; запись в виде схемы (или плана) хода истолкования текста | (1) Восприятие, оценка и истолкование стихотворения совр. поэта. (2) Развитие навыка интерпретации художественного произведения |
|  | **Раздел 11. *Образ времени и образ пространства в произведении*** | **4** | **1** | **3** |  |  |  |  |
| 12 | Художественное время как модель реальности |  | 0,5 | 0,5 | *02.12.23* |  | *Практическая работа в парах* выявление и анализ знаков времени в лит-ном произведении (временные метафоры, символика), интерпретация образов времени в стихотворениях | (1) Письм. сопоставит. анализ фрагментов произведений (в формате ЕГЭ по лит-ре, задание 9 или 16). (2) Развитие навыков аспектного анализа худож. произведения |
| 13 | Литературный пейзаж как модель пространства |  |  | 1 | *09.12.23* |  | *Лабораторная работа:* анализ пейзажа (или пейзажных деталей) в лирическом и драматическом произведениях | (1) Создание пейзажных зарисовок в стиле различных лит-ных направлений. (2) Развитие навыков анализа лит-ного пейзажа |
| 14 | Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа |  |  | 1 | *16.12.23* |  | *Эвристическая беседа* о ролиинтерьера в создания образов персонажей, в раскрытия их внутреннего мира и в реализации авторского замысла | (1) Сочинение «Роль интерьера в создании образов персонажей». (2) Навыки написания литературоведческого сочинения |
| 15 | Модели хронотопов |  | 0,5 | 0,5 | *23.12.23* |  | *Коллективная работа:* обсуждение основных положений статьи М.М Бахтина о хронотопе[[10]](#footnote-10); анализ средств создания пространственных и временных образов в худож. произведениях | (1) Создание таблицы «Хронотопы произведений русс. лит-ры». (2) Навыки анализа динамики времени и пространства в произведении |
|  | **Раздел 12. *Образ человека в литературе и аспекты его анализа*** | **5** | **1** | **4** |  |  |  |  |
| 16 | Содержание образа персонажа |  | 0,5 | 0,5 | *13.01.24* |  | *Эвристическая беседа* о многоаспектности содержания образа персонажа и алгоритме анализа.  *Работа в парах:* формулирование вопросов по содержанию образов персонажей и краткие ответы на них | (1) Развёрнутый ответ на вопрос о чертах образа персонажа и способах его создания (задание 8 или 15 ЕГЭ по лит-ре). (2) Умение проводить многоаспектный анализ образа персонажа |
| 17 | Средства создания образа человека |  |  | 1 | *20.01.24* |  | *Индивидуальная работа*, направленная на целостный анализ образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему (в рамках проведения литературоведческого исследования) | (1) Защита исследовательской работы с применением ИКТ. (2) Навыки самостоятельного проведения литературоведческого исследования и публичного выступления с его результатами |
| 18 | Система персонажей и её связь с проблематикой произведения |  |  | 1 | *27.01.24* |  | *Коллоквиум*: выявление системных отношений между персонажами произведения и характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги и т.п.). *Индивидуальная работа:* создание схемы, отражающей систему персонажей конкретного произведения | (1) Презентация схемы – системы персонажей произведения (в электронном виде).  (2) Умение выявлять в произведении персонажей, связанных отношениями подобия или противопоставления, принадлежностью к общей группе (подсистеме) |
| 19 | Сопоставительная характеристика персонажей |  |  | 1 | *03.02.24* |  | *Лабораторная работа:* построение сопоставительной характеристики персонажей одного типа в разных произведениях; выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции. | (1) Сопоставительный анализ персонажей (задание 9 или 16 ЕГЭ по лит-ре). (2) Высокая степень мотивированности суждений в процессе сопоставительного анализа персонажей |
| 20 | Функциональные разновидности персонажей |  | 0,5 | 0,5 | *10.02.24* |  | *Групповая работа*: характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей, а также традиционных типов персонажей (амплуа) в драме. Театрализация | (1) Устное (или письменное) представление персонажа от первого лица. (2) Умение аргументированно характеризовать функцию персонажа в произведении |
|  | **Раздел 13. *Функция портрета в художественном произведении*** | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Общий принцип портретной характеристики персонажа |  | 0,5 | 0,5 | *17.02.24* |  | *Коллоквиум:* выявление совокупности портретных черт (реалистического или романтического) персонажа (психологических, возрастных, социально характеризующих и т.п. деталей, статических и динамических признаков внешности) | (1) Тестирование (определение персонажа по портретным деталям). (2) Умение анализировать портретные детали, в том числе и лейтмотивные, в произведениях разных литературных направлений. |
| 22 | Статический и динамический портреты персонажей |  | 0,5 | 0,5 | *24.02.24* |  | *Коллективная работа*: обсуждение плана сопоставительной характеристикиперсонажей;определение«точки зрения» в портрете и авторского отношения к персонажу | (1) Сопоставит. хар-ка портретов персонажей в одном или неск. произведениях. (2) Закрепление навыков выделения и интерпретация доминанты в портрете персонажа |
|  | **Раздел 14. *Образ предмета*** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |  |  |  |
| 23 | Предметный мир произведения |  | 0,5 | 0,5 | *02.03.24* |  | *Продвинутая лекция* о композиции и функциях образов предметов в литературном произведении. *Индивидуальная работа* анализ образа предмета и его роли в создании образа персонажа | (1) Развёрнутый ответ на вопрос о средствах изображения внутреннего мира персонажа.  (2) Навыки характеристики предметного мира произведения |
| 24 | Деталь как лейтмотив сюжета и символ |  |  | 1 | *09.03.24* |  | *Групповая работа (практикум)*: анализ художественного мастерства писателя в создании предметного образа, характеристика деталей-символов, несущих иносказательный смысл | (1) Сообщение о мастерстве писателя (Гоголя, Бунина, Куприна и др.) в создании предметного мира произведения. (2) Умение выявлять детали-символы, интерпретировать их и отличать от аллегории |
|  | **Раздел 15. *Контекст и интертекст художественного произведения*** | **5** | **2** | **3** |  |  |  |  |
| 25 | Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного произведения |  | 0,5 | 0,5 | *16.03.24* |  | *Эвристическая беседа* о разных подходах к рассмотрению произведения (имманентном и контекстуальном) и *групповая работа:* представление и обсуждение статей М.Л. Гаспарова[[11]](#footnote-11), В.Е. Хализева[[12]](#footnote-12) и А.П. Скафтымова[[13]](#footnote-13) | (1) Выборочный конспект статьей о разных подходах к анализу художественного текста.  (2) Умение лаконично представлять основные положения литературоведческой статьи |
| 26-27 | Исторический и биографический контексты в литературном произведении |  | 0,5 | 1,5 | *23.03.2406.04.24* |  | *Учебный семинар:* индивидуальные и групповые выступления с докладами-презентациями об историческом и биографическом контекстах в выбранных для анализа произведениях | (1) Защита исследовательской работы по литературе с применением ИКТ. (2) Совершенствование навыков анализа цитат и аллюзий в произведениях |
| 28 | Виды интертекстуальных связей в литературном произведении |  | 0,5 | 0,5 | *13.04.24* |  | *Продвинутая лекция* о формах интертекстуальности и о важности анализа интертекстуальных связей для постижения глубинного смысла лит-ного произведения, авторского замысла и авторской позиции | (1) Терминологический диктант с взаимопроверкой. (2) Навыки обнаружения и анализа признаков другого литературного произведения в данном |
| 29 | Интертекстуальный анализ литературного произведения |  | 0,5 | 0,5 | *20.04.24* |  | *Коллективная работа:* выявление аллюзий и реминисценций в литературных произведениях разных эпох; обсуждение этапов интертекстуального анализа | (1)Сопоставительный анализ лирических стихотворений поэтов-классиков и поэтов-постмодернистов. (2) Навыки интертекстуального анализа |
| 30-33 | **Итоговая работа: пробный ЕГЭ по литературе** | **4** |  | **4** | *27.04.24*  *04.05.2411.05.24*  *18.05.24* |  | *Индивидуальная* письменная работа итогового контроль в формате ЕГЭ по литературе | (2) Знание и понимание литературного произведения, умение его интерпретировать; высокий уровень овладения знаниями теории и истории литературы, включая умение применять важнейшие из них при анализе и оценке художественных произведений |
| 34 | Анализ ИКР | **1** |  | **1** | *25.05.24* |  | *Коллективная и индивидуальная работа* над ошибками в пробном ЕГЭ по литературе. Подведение итогов работы по программе элективного курса | (1) Аннотация элективного курса по литературе, обращённая к выпускникам 9 класса.  (2) Умение видеть свои ошибки, оценивать свою деятельность и подводить итоги своей работы по программе элективного курса. |

1. <https://fgos.ru/> [↑](#footnote-ref-1)
2. http://zakon-ob-obrazovanii.ru/ [↑](#footnote-ref-2)
3. там же [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://www.spbfgos.org/single-post/2020/04/24> [↑](#footnote-ref-4)
5. Исходя из конкретных условий, учитель может изменить порядок изучаемых разделов, сохраняя **ведущий принцип**: *от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения*. [↑](#footnote-ref-5)
6. Индивидуальная работа может быть как очной, так и дистанционной. [↑](#footnote-ref-6)
7. Освоение конкретного литературного материала (и современного, и классического) предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него. [↑](#footnote-ref-7)
8. Главным образом этот отбор производится учителем, но также поощряется и самостоятельный подбор учащимися художественных текстов для анализа и сопоставительного анализа. [↑](#footnote-ref-8)
9. В основном это произведения, входящие в список кодификатора по литературе, а также произведения новейшей русской литературы, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных художественно-эстетических явлений. [↑](#footnote-ref-9)
10. М.М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе: <https://philolog.petrsu.ru/filolog/lit/bahhron.pdf> [↑](#footnote-ref-10)
11. М.Л. Гаспаров. "Снова тучи надо мною...". Методика анализа / Избранные труды. Т. II. О стихах. — М., 1997: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm> [↑](#footnote-ref-11)
12. В.Е. Хализев. О составе литературоведения и специфике его методологии: <https://modernlib.net/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read_22/> [↑](#footnote-ref-12)
13. А.П. Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы / Поэтика художественного произведения. — М., 2007, с.21-40: <http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Skaftymov_A.P._Poetika_hudozhestvennogo_proizvedeniya._2007.pdf> [↑](#footnote-ref-13)